

18 al 21 de noviembre
8^a edición del
Festival Internacional de Guitarra
de Maldonado

Conciertos y conferencia



**Intendencia
de Maldonado**

Dirección General de Cultura

8ª edición del
**Festival Internacional
de Guitarra**
de Maldonado



Pan de Azúcar
Maldonado
Piriápolis
Punta del Este

DEL 18 AL 21 DE NOVIEMBRE

El Festival Internacional de Guitarra de Maldonado nació en Maldonado - Uruguay, en el año 2011, gracias a una iniciativa conjunta del guitarrista Ricardo Barceló y de la Dirección General de Cultura de la Intendencia de Maldonado, con el objetivo de promover el interés por la guitarra clásica, un instrumento de profundo arraigo nacional y regional, así como el deleite de la música en general, ya que hasta el momento no existía un evento de tales características en el departamento.

Desde su creación, han pasado por el Festival guitarristas de reconocido nivel internacional, como Álvaro Pierri, Eduardo Fernández, Fernando Espí, Jorge Cardoso, Juan Carlos Laguna, José Miguel Moreno, Juan Falú y Oscar Herrero, entre otros músicos de amplia trayectoria. Todos han tenido una cálida recepción por parte del público, que siempre ha llenado las salas de concierto y con sus aplausos han reconocido su calidad interpretativa.

Durante las siete ediciones pasadas, se han realizado diversas actividades que han enriquecido notoriamente la vida cultural de la zona, tales como clases magistrales, conferencias, exposiciones, cursos de construcción de instrumentos antiguos de cuerda pulsada - cuya realización ha abierto la puerta para el estudio y el desarrollo pujante

de la profesión de *luthier* en el Departamento de Maldonado -, y el Concurso de Guitarra “Punta del Este”, de ámbito regional.

La octava edición del FIGM se llevará a cabo del 18 al 21 de noviembre de 2021.

Los concertistas de guitarra Eduardo Fernández, Gonzalo Victoria, Antonio Sanguinetti, Mauro Marasco con su dúo y cuarteto de tango, brindarán conciertos con acceso gratuito en diferentes localidades del Departamento de Maldonado. Ricardo Barceló actuará con la Camerata de Cuerdas de la Escuela Departamental de Música de Maldonado, estrenando en Uruguay la obra de su autoría “La Fuente del Ídolo”, para guitarra y cuerdas, publicada recientemente en Portugal. También se realizará una conferencia sobre la importancia de la Era Napoleónica para la guitarra, en conmemoración de los 200 años de la muerte de Napoleón. En esta actividad se presentarán dos instrumentos construidos en el Taller de *lutheria* de Maldonado, orientado por el profesor Camilo Abrines, siguiendo el modelo de una guitarra de un *luthier* francés de la época mencionada.

El FIGM está organizado por la Dirección General de Cultura de la Intendencia de Maldonado y su Director artístico y pedagógico es el Dr. Ricardo Barceló.

PROGRAMA

CONCIERTOS

JUEVES 18 DE NOVIEMBRE

20 HORAS

CLUB CENTRO PROGRESO

PAN DE AZÚCAR

- * Gonzalo Victoria
 - * Eduardo Fernández
 - * Cuarteto de Guitarras EUM
 - * Camerata de Cuerdas de la EDMM
- Guitarra: Ricardo Barceló
Dirección: Guillermo Correa

VIERNES 19 DE NOVIEMBRE

20 HORAS

MUSEO COLECCIÓN NICOLÁS GARCÍA

URIBURU

MALDONADO

- * Gonzalo Victoria
 - * Eduardo Fernández
 - * Cuarteto de Guitarras de la EUM
 - * Camerata de Cuerdas de la EDMM
- Guitarra: Ricardo Barceló
Dirección: Guillermo Correa

SÁBADO 20 DE NOVIEMBRE

20:30 HORAS

ARGENTINO HOTEL

PIRIÁPOLIS

- * Antonio Sanguinetti
 - * Eduardo Fernández
 - * Duo de guitarras Marasco-Genta
 - * Camerata de Cuerdas de la EDMM
- Guitarra: Ricardo Barceló
Dirección: Guillermo Correa

DOMINGO 21 DE NOVIEMBRE

20:30 HORAS

MUSEO RALLI

PUNTA DEL ESTE

- * Antonio Sanguinetti
 - * Eduardo Fernández
 - * Cuarteto de Guitarras de la EUM
 - * Camerata de Cuerdas de la EDMM
- Guitarra: Ricardo Barceló
Dirección: Guillermo Correa

CONFERENCIA

SÁBADO 20 DE NOVIEMBRE

11 HORAS

AZOTEA DE HAEDO

MALDONADO

“La importancia de la era napoleónica para la guitarra”.

Introducción: Jorge Céspedes, Director General de Cultura de IDM.

Conferencista: Ricardo Barceló

En este contexto, el profesor Camilo Abrines presentará dos instrumentos construidos en el Taller de *lutheria* de Maldonado, a partir de una guitarra hecha en París, alrededor del año 1830, por el *luthier* Jean-Nicolas Grobert (1794-1869), formado en Mirecourt - Francia, que contiene las firmas de Paganini y de Berlioz y que se conserva en el Museo francés Cité de la Musique, con el número de inventario E-375.

Todas las actividades tendrán entrada libre y gratuita hasta completar el aforo permitido bajo el protocolo sanitario vigente.

Actividad en conmemoración de los 200 años de la muerte de Napoleón.



PROGRAMAS POR INTÉRPRETE

Música clásica (Uruguay)

Eduardo Fernández

Tres Estudios, op. 29 - F. Sor (1778-1839)
Sonata Clásica (Allegro - Andante - Menuet
- Allegro) - M. M. Ponce (1882-1948)

Música clásica (Uruguay)

Gonzalo Victoria

Triste, del poema sinfónico Campo - E.
Fabini (1882-1950)
Triste N°2 - E. Fabini (transcripciones para
guitarra de R. Agriel)
Gandhara (diferencias sobre sib – mi)
H. Tosar (1923-2002) Ocean Child
Una elegía para Takemitsu - H. Vázquez
(1963)

Música latinoamericana (Uruguay)

Antonio Sanguinetti

Chotis del Paso - A. Sanguinetti
A Fortunato - A. Sanguinetti
Como el aire - Juan Falú
La Antuquera - J. Falú
El vals de las hadas - A. Sanguinetti
O Astronauta - B. Powell

Música Rioplatense (Uruguay)

Cuarteto de guitarra EUM

La trampera - A. Troilo
Romance de barrio - A. Troilo
A don Agustín Bardi - H. Salgán
Lo que vendrá - A. Piazzolla
Corralera - A. Troilo
Mano Brava - M. Buzón

Música contemporánea
(Uruguay- España- Portugal)

Ricardo Barceló y Camerata de la EDMM.

La fuente del ídolo - Ricardo Barceló
(estreno en Uruguay)
1. Bracari
2. Nabia - Señora de las aguas y de la
fortuna
3. Tongoenabiago - Dios del río del jura-
mento

Dirección: Guillermo Correa

RESEÑA ARTISTAS



Ricardo Barceló

Ricardo Barceló egresó del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Realizó un Master en la Escuela Superior de Música y Danza de Rotterdam y es Doctor en Música por la Universidad de Aveiro, siendo el primer guitarrista uruguayo en obtener este título académico. Ganó los premios de guitarra “Alirio Díaz” (Sevilla, 1987) y “Sociedad Estatal del V Centenario” (Madrid, 1990). Fue laureado en el Concurso de Composición Hispano-Luso de Guitarra Clásica “Ciudad de Badajoz”, en 2006, por su obra “Máscaras”. Es autor de los libros

“La Digitación Guitarrística” (1995), “Adiestramiento técnico para guitarristas” (2000), y de “O Sistema Posicional na Guitarra. Origem. Conceitos de Posição” (2015), entre otras publicaciones. Es co-autor de la primera traducción al castellano del “Método para Guitarra”, de Sor. Grabó “Por las calles de Maldonado”, “Aromas de Sefarad”, con el “Trío Sefarad”, “Máscaras” y “Música latinoamericana del siglo XX para guitarra”. Ha publicado varios artículos en revistas especializadas, tales como “Sexto Orden”, “Il Fronimo”, “Roseta”, “Soundboard” y Revista Musical Chilena. Actualmente es profesor y Director del Departamento de Música de la Universidade do Minho, Braga – Portugal.





Eduardo Fernández

Eduardo Fernández comenzó sus estudios de guitarra a los 7 años con Raúl Sánchez Arias; luego estudió guitarra con Abel Carlevaro, armonía y contrapunto con Guido Santórsola y composición con Héctor Tosar. Fue galardonado en varios concursos internacionales, entre ellos Porto Alegre (1972) , Radio France (1975) obtuvo el primer premio en el concurso “Andrés Segovia” . Su debut en New York en 1977, tuvo gran repercusión y le lanzó a una carrera internacional. Impacto similar causó su presentación en el Wigmore Hall de Londres (1983) la que lo condujo a un contrato de grabación exclusivo con Decca/London. Desde entonces realiza conciertos en Estados Unidos (donde retorna prácticamente todas las temporadas desde 1977) en países de Europa, América Latina y el Lejano Oriente, en Australia y Sudáfrica. Sus grabaciones para sellos internacionales incluyen una parte sustancial del repertorio guitarrístico, tanto

de solos como orquestal. Se dedica también a la docencia y a la investigación. Este año se cumple 50 años de carrera artística internacional.



Gonzalo Victoria

Gonzalo Victoria es Licenciado en Interpretación Musical (Universidad de la República), Máster en Artes (Universidad de Chile). Estudió con los maestros Marcos Barrios, Óscar Prieto, Ramiro Agriel, Eduardo Fernández y Carlos Pérez. Ha ofrecido conciertos solo y con orquesta en diferentes países de Latinoamérica, Europa y África. Realizó estrenos de obras de compositores como Eduardo Fernández (Uruguay), David Levi (Argentina), Edmundo Vásquez (Chile/Francia), entre otros. Dirigió los proyectos de creación de las Orquestas de guitarras de Peñalolén y de Santiago en la Región Metropolitana de Chile. Actualmente es docen-

te de guitarra de la Escuela Universitaria de Música de la Universidad de la República, en la ciudad de Montevideo.



Antonio Sanguinetti

Antonio Sanguinetti es compositor, profesor de guitarra, solfeo, teoría musical armonía y contrapunto, egresado del conservatorio Falleri-Balzo. Cuenta con varios trabajos discográficos y ha realizado conciertos por varias ciudades de Brasil donde estuvo radicado 10 años (Porto Alegre, San Pablo y Río de Janeiro). Realizó, conjuntamente con los compositores Chico Saraiva y Antonio Lincoln, la banda sonora de un filme basado en la revolución Farroupilha y en la vida de Garibaldi. En el año 2016 hizo la producción artística del trabajo más reciente del historiador y poeta Sebastião Fonseca de Oliveira, contando con la participación de Silvio Ortega (guitarrista de Alfredo Zitarrosa) y de Numa Moraes, con quien graba en dúo “Trova de dos Idiomas”, del escritor Washington

Benavides. En 2018 grabó su más reciente trabajo “A Piazzolla y a Ferrer” (nominado a los premios Grafitti como mejor álbum de tango 2018), recibiendo el apoyo de un fondo concursable del MEC de Uruguay y en los primeros meses del 2019 realizó una gira por Paysandú, Salto, Young y Río Negro. En el mismo año realiza una serie de conciertos en diferentes localidades europeas con apoyo del MEC y del Ministerio de Relaciones Exteriores, convocado por la European Guitar Foundation para presentar el espectáculo “A Piazzolla y Ferrer” en el Festival Internacional de Guitarra de Granada, y en el Teatro Casala (Sevilla - España), el Auditorio Carlos Paredes de Lisboa (Portugal), la Embajada de Uruguay en París (Francia), y en diferentes salas de Mandello del Lario, Turín y Milán (Italia).





Cuarteto de Guitarras de la EUM

El Cuarteto de Guitarras de la EUM fue creado en el año 2011 en el marco de las actividades académicas de la Cátedra de Guitarra de la Escuela Universitaria de Música, constituyéndose en un espacio de experimentación y práctica musical que involucra conjuntamente la participación docente y estudiantil. Desde los inicios su labor estuvo orientada al estudio y difusión del repertorio latinoamericano, ya fuese éste original para cuarteto de guitarras o a través de transcripciones y arreglos específicos para esta formación instrumental, buscando contemplar a la vez los ámbitos referidos a la música académica y popular. Siguiendo esta línea de trabajo aunada al interés particular por la investigación sobre las prácticas tradicionales que hacen a la identidad guitarrística de nuestra región, es que se llega al abordaje de un repertorio compuesto por tangos, valeses y milongas para una conformación típica de tres guitarras y guitarrón. Desde su creación se ha presentado en diferentes

salas de Montevideo y del interior del país. En la actualidad está integrado por los guitarristas **Álvaro Genta, Nicolás González, Daniel Lacuesta y Mauro Marasco.**



Camerata de cuerdas

La Camerata de cuerdas está integrada por alumnos de los cursos de violín, viola, violonchelo y contrabajo de la Escuela Departamental de Música de Maldonado. Su director es el profesor Guillermo Correa. En la octava edición del Festival, la Camerata estará representada por **Guillermo Correa** - violín 1°, **Leonardo Melgar** - violín 2°, **Nicolás París** - viola, **Franco Díaz** - violoncelo, y **Hamlet Gallioni** - contrabajo. Actuará también como músico invitado, el violista **Rodrigo Guridi.**



Taller de luthería de la EDMM

Está dirigido por el profesor Camilo Abrines, prestigioso laudero con amplia experiencia internacional, que enriqueció su formación en la construcción de instrumentos antiguos de cuerda pulsada en la primera edición del Festival Internacional de Guitarra de Maldonado, realizado en el año 2011. Abrines dirige el Taller de luthería de la Escuela Departamental de Música de Maldonado desde 2012 -año de su creación- donde se enseña la construcción de varios instrumentos musicales. Junto con Richard Casaña -alumno del taller- exhibirán dos guitarras clásico-románticas, en oportunidad de la conferencia “La importancia de la era napoleónica para la guitarra”.



***Dirección General de Cultura,
Rafael Pérez del Puerto y Sarandí
Maldonado, Uruguay.
Tel.: +598 4223 1786
www.maldonado.gub.uy***



**Intendencia
de Maldonado**
CONSTRUYENDO FUTURO



Ingreso a la web del Festival